

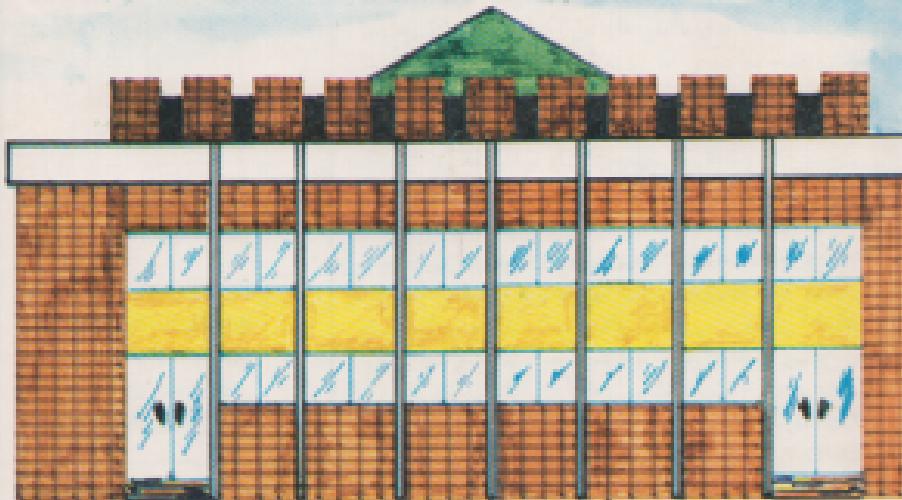


العدد ٦

مجلة شهرية داخلية تصدرها امارة المكبة

www.bashaer.org

طريق النور



البني الجديد للجمعية

مجلة طريق النور

العدد السادس | ذو القعده ١٤٩٢هـ - ديسمبر ١٩٧٣م





محتويات العدد

- | | |
|----|------------------|
| ٦ | الحمد |
| ٧ | التربية والتأهيل |
| ٨ | السرور |
| ٩ | غواصات الأسماء |
| ١٠ | استراحة |
| ١١ | قصة التائبين |
| ١٢ | أخبار الجمعة |
| ١٣ | الروايات |
| ١٤ | بريد القراء |
| ١٥ | المفحة الخضراء |



سم الشفاف عبد المحسن شافعى

محتويات العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله سبحانه وتعالى : " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا بغير علمهم العذاب الأثقل ألا يألفوا ولا يعزروها ولا يشربوا بالجنة التي نظم توقيدها " .

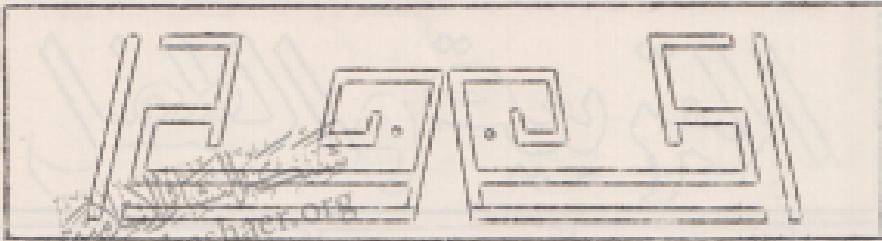
الإسلامية لربهن يحيى الله القواسم يجعلهن أن يكون شفاعة لهم في يوم عد حساب الوجود ولذلك يكون هذه حسنة للأخرين التي يسيرون في هذا الطريق التقويم ، فإذا ما يعنينا في مدخلنا هذه الكلمة بعد ما سهلة المعنى صعيبة التقطيع ، اللهم إلا الذين أسلموا وربهم الله تعالى حيث نجدهم يكتظون بها لمحنتها بغرض رتبة الماليين .

فلا سيما تصنى على غير أوجه الإسلام في الفروع من جميع النواحي التي أمر الله تعالى بها ، فلا يكتفى أن يكون مجرد ملحداً لغير الأحكام الشرعية ، فهذا عمل مشابه عليه عند يارته ، ولكنه يضره بغير لا يضره من علم ، فعلا يكتفى إلا إذا أدرى ما يكتفى عليه من إجزأ آخر ، فربما يزيد في القراء ما بين الواجبات يصل إلى أفال الحرام أو يحصل على الواسع ، فعندما تصنى هذه الإسنادات ياتيها ١٣١ لسان له نوع درجة وأصنف درجات ، لتدرج في درجات التي الها يهوسه وتحتوى على الدرداء إلا أصل فيحصر ما يكتفى في الحطة بعد أنسه حاول أن يحيى نفسه سنوات نوال ، فعلينا إيهما الأخ وايتها الأخىت أن تكون استقامتها في كل أمر يصدر لها في أهلاه وأهلاها الذي قررته الله علينا في هذه الحياة والبيد ما يبتليه ، ويسعد به علينا خلقنا قد تميّزنا من العنب العلوي الصعب فجعلناها أن نعمل من النساء ما فيه سعاده للأحرار الذين من الذين استقاموا وظروا بضم الاعنة وسمدراً بلقاً ربهم .

وقد عاتب أمير المؤمنين (ع) أهل الكوفة قائلاً :

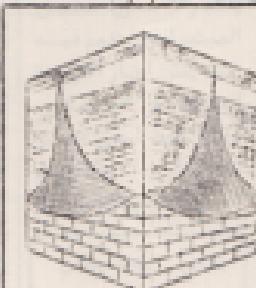
" يا أهل الكوفة إن ربكم هو ربكم طول " . إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا بغير علمهم العذاب " . وقد لهم ربها الله ما استقاموا ، تشنّرل عليهم العذاب البليدة مفتحة (٦)





"واذن في الناس بالحج يأتون رجالاً وطالعهم شباباً يائسين من كل فن عصي ليشهدوا لآياتنا لهم"

تحب هيبة ويشعر أنه بشرف حول بيته لسافر حوله أبناء الله وأهله، اليهود حافزاً له على السير على خطهم والتشبه بهم يشد إلى الكعبه التي أمر الله عزه أن يتوجهوا إليها من خطواتهم لئن حق مصالحته على تعاليهم ربهم الله يأمره أن يكون شهداً نفساً للأرجاء بهذه الربا ظالمتهم وبالطعن والتشهير لا إهانة من على العاج توبه الله الله ودنسه بالعاصي وارتبا به ما يخالف الله فعل شيئاً من شرمه أو له ثباته عن خلده خارجاته الجديدة وأنتبه لها بما يشتمل من مواقف العديدة وبين ودب رب المسلمين



يتفاجأ العاج في هروقاته وكذا في العذر الحرام وقد تفت من رأسه رأسه تزوجن غير مهابين ليس ما يأبهه من فيه من المسلمين فـ مـ شـ فـ العنكبوت والصراصير والسمدة على مستوي واحد يكتفى كوفقاً لهم فيما بين يـ سـ دـ الله وقد انتدلا من ظلم العادة بما يـ زـ يـ يعني ذلك عـ تـ كـ يـرـ بالـ يـوـمـ الـ آـخـرـ فـ لـ يـكـنـ العـاجـ عـندـ خـرـوجـهـ مـنـ أـلـهـ الـسـمـ يـشـعـرـ أـنـ زـاحـيـ الـجـمـيـعـ مـنـ مـنـيـتـهـ اـسـتـدـعـتـ لـفـوتـهـ زـرـوجـتـهـ مـنـ مـاـ يـلـمـ وـشـعـرـاـ مـنـ الـعـاجـ بـعـدـ عـذـرـةـ الـقـدـرةـ يـدـ يـسـ

-٦-

يـلـقـيـ فيـ الـيـامـ هـلـيـ سـعـيدـ رـاحـدـ يـسـعـينـ بدـيـ ربـ رـاحـدـ أـيـامـ الـفـلـيـ وـرـبـةـ فـرـاسـهاـ اللـهـ عـلـيـهـ يـشـعـنـ لـيـلـدـ وـرـبـةـ فـرـاسـهاـ اللـهـ عـلـيـهـ وـلـيـلـدـ رـاهـدـ الـبـلـيلـ جـلـ وـلـلـ وـعـدـ الـرـاعـيـ الـاسـلـامـ الشـيـرـ طـلـيـ ذـلـيـ الصـمـيدـ الـوـاحـدـ لـ كـانـ عـلـىـ جـوـاـلـ اـسـلـامـيـ مـيـنـ سـلـمـيـ قـدـ فـيـهـ مـيـهـ دـهـ دـيـ لـمـلـعـنـ مـاـذـ اـنـجـ حـيـثـ الـلـنـوـرـ الـغـرـاحـةـ وـالـمـجـمـعـ الـفـرـسـ وـدـ حـاـوـلـ الـكـافـرـ أـنـ يـحـرـ الـهـدـيـهـ مـنـ اـيـادـ الـمـعـ وـرـبـةـ فـرـاسـهاـ اللـهـ عـلـيـهـ فـلـقـتـ وـهـيـهـ تـدـرـ حـولـ يـهـ لـأـنـ عـرـفـ مـنـ فـيـهـ تـهـيـهـ بـدـ نـرـ وـهـيـهـ حـارـيـ الـأـنـارـ أـنـ يـفـدـ الـعـجـ فـيـتـ وـهـيـهـ اـرـادـ الـسـتـمـرـ أـنـ

يـفـلـلـ الـمـلـعـنـ مـنـ مـيـهـ فـيـهـ فـيـهـ بـاـكـيـهـ ذـلـيـ قـانـ الـعـجـ لـيـهـ الـرـوـمـ مـالـسـمـدـ الـمـعـدـاتـ فـيـ حـيـةـ الـمـسـلـمـ أـنـ يـلـقـيـ بـيـنـ دـيـنـ مـوـلـاـ الـكـرـمـ وـمـاـذـ الـمـعـدـاتـ الـأـسـفـرـةـ مـنـ الـإـرـهـاـنـ الـسـدـ يـفـلـلـ الـمـسـدـ وـهـيـهـ الـمـلـعـنـ فـاـمـلـاـ بـاـوـرـعـ عـسـتـ يـشـعـرـ أـنـ لـهـ تـوـجـهـ الـلـيـدـ الـأـكـبـرـ ذـلـكـ الـجـيـاـرـةـ الـحـادـثـ قـلـفـ بـيـنـ دـيـنـ مـاـشـيـاـ مـتـهـرـهاـ وـيـلـوـفـ الـعـاجـ حـولـ الـبـيـتـ سـيـهـ حـرـجـ الـمـلـعـنـ لـمـسـيـرـهـ مـنـ اـنـدـادـ بـهـيـهـ الـبـيـتـ الـمـطـهـيـ بـهـيـهـ الـأـرـدـ وـجـعـ الـأـنـيـ وـالـدـيـنـ يـلـقـلـلـ دـيـالـيمـ بـلـلـ الـأـرـيـ وـالـدـيـنـ يـلـقـلـلـ دـيـالـيمـ بـلـلـ الـأـرـيـ



الرسالة والطفل

يختبر ذلك الطفل بمحنة
الولادة ياتي ، فتارة المطرقة
فمن خال يعن أن ينذر طفبه
بـ معاواد ، وبهذا التي في
بداية يعن دعوه تمسك
والوالدين ، والوالدان ، ارجوا
ما شرّا وغیر ما شرّ ما يحسّان
أثار تمسكه على سلوكه
الآن ، لا زالت آثارا على طبع
التربية يشهدها تربية الطفل
تربية ، محبة ، لا الطفل في
مراحل حياته الأولى يتأثر
بأسرة والبيئة التي يعيش
فيها فالسيدة والأختان
والمساء الآخرين تطبع على لون
صورة ربّيّه لهذا الطفل
السماس العظيمة أسرته ، وهو
يتأثر بالتربية من خلال الصعب
الذى يعيش فيه سراً ويعيش
في ظاهر الطفل من التائهة
الإدارية أو الازدواجية . . .
فإن كانت ارادية أمّه وبيبي
غيرين من العوائق والآثار
والأسباب عن الآثار واستبدال
العواقب العظيمة وذلك بعلق
جزء تربوي سليم على أساس
الأخلاق والتزام الرؤى . . .
ذلك ، من الخيانة من منه
افتدارها على الدرسة ليس
الطفل لأن الدرسة مكان

نظم ، يوسف عباس

التعليم لا للتربية
حسب ، بل على التربية
المطلوبة التي يعن أن
تحدد أخلاقيات الطفل
الchild ودخوله المدرسة
وتنمية الطاعة تحدد
القيميات المجتمعية التي
تدرس في المدرسة
باعتبارها صورة عن
المجتمع الذي تقيم فيه
حيث يعن اعتبار التربية
الغير ، ردة في المدارس
تربية بديلية لا يعن كل
إنسان أن لا يتأثر
ال طفل بالواقع الفاسد

وتثبتت ٩٧ لفلاج لهم حيث
يعن توجيهه حسب متطلبات
المجتمع . . .
وبلسلام رأيه على توجيهه
للفل لاته بمعنوان التربية
منذ أيام الأولى حيث تحدى
التربية بروغ الآذان والآلام
في الذي يطلق وفي ذات
ذاته على أنها تربية زمان
ال طفل على سعاد ذئر الله
ومن عرض الإسلام طرس
تربية الطفل في أيام حياته
ال الأولى أوجب على الوالدين
أن يذهروا صافر العجب
والصلوة والحنان على ذلك بما
لتحمّل الطفل على عب الآخرين
والثمن هذه التقدمة (العجبة
لكل الناس) رائدة في الدنيا .
ولذلك يعن إيمانا من الأقواف فيها
لها يوجهه ذلك من تحفظ الطفل
نفسه محيطا بواجهة البيضاء
ولا يراه بهمراه ، بينما ، تغيرا
لما كان يفعل والداء لأن من
طبيعة المجتمع أن لا يسلّم
الفرحة الشرقا يقدم سوسن
الآخر وآخر لا جسمان . . .
ويبين عنان الآلام وأساليبها
لتكون تربية الآسان ولذلك
نرى أن للوالدين دورا ثمينا
في تربية الأطفال تربية إسلامية
التي على



الرقة ٩٩

يتأملونها بلا إهمال
والرعن والعن كل ذنبها
يدعى بغير الآخر إلى أن
أصرت الاشنان دون أن
يقطلها التغرة ، فربما
الكثير وحده بالصد - سير
فما يفتقها الصد يسير
حتى وتعبر الرقة على الماء
أولى حين عواز الرياح
هذا العيون فتشمل
في الماء العليل والدوسرى
آلام الشلوب يستدرى ، ألم
ليبيده من هذه حسنت
الفراغ أو العين وعندما
يهدى الدب على كل من
محاول الانحراف من
صغيره ليكون منه أذى
لكن مائدة الامامة وانتها
هذا العيون لم يجد لها
من هذه الاشنان ، فتشتم
ما تصرف ائم العيون من
سماواتها بعد أن يفسر
القرآن ذات فخر سمعة
البنية أوجها طلاقاً
أسفل الام المخون مركبة
مع مخلوق آخر من أسلل
انتقام سماوات من الشفاعة
لا ينصر في الدفاع عنهم
إن ثبتت أن كثتها من
العاشرة في المركبة

وين مايل العجاد وعالم النبات
لاته مخلول يتصحن قدره وأيماده
بعموره ونوعه يتأهل هذه العلاقات
لما أن جهلا لهذا الفضول لا يفسر
حقيقة زرعة الملاذا ، فتصرتنا
بنهاوس حياة الحيوان وكانت حياة
البيات ذات شئ من دينه إلا من
بعض المغارف والخلافات المحددة
ليس الملاحة العادي لأوجه من
شاملها العجائب ، لكنها التي ادرأها
لأنها طلوك الحيوان كالقرون الالاماد
التي تسير عادها بها وطريقها
وذلك يفضل دراسات دقيقة ولديلة
قام بها العلماء والمختصون العيون
كتفت عن اللعل من كثير ما زالت تجهله



حلقة
رسالة
المرشد

ولا تحظى به هنا ، لقد أثبتت هذه
الدراسات لروا على رأفة العيون
وبالتالي امدادات طرية تجده
هذه الرقة بألوان من الترجمة
والعيان ، تذكر لنا اليابسة الاربعة
حيث تولد المفتحة بدراسة العيون
ما دامت لا ينفع جزء بين قدر تفسير
ولقد أفسرها الشيا عبد شر ، فربما
الفسيفس في سلطها وكذلك الصغير
لأن لم تقدر بدأ أن تفهم لا لتفطها
رغم الاختلافات التي تأتي

الرأفة لعدة في اللغة تغير
من الشعور بالمرحة المائية
والسلوة الناجع من هذا
التحول ، لأن تأثير وجود ما
في ملوك العيون ما يقتضي بأن
سلام حالاته يوصي بأن
ويؤثر في تدريب الرحمنة
وأن هل هذه أنه تمارين
يقلل بذلك بعض أنه
رمد أقصى وحده
ويتألف الرقة شاعر مائمه
تفضل من اهان النفس
القيقة مائلة من عز الدين مركز
من العنان الشفاعة وروضة
القلب والشقة والسداد
شاعرها نعيم ، وهو عني
بها منها دلالة العين
الفنان والإنسان ..
والرأفة في حلقاتها
ثانين وهي تخرج جسم
الموجودات إليه وتحتاج
عليه به والعلم فدارية هولاء
إلى منها بعضه ، وبشكل
هي معاً احد هناء ان هو
ساخت قاربه والعرف من
السير في خاتمة حلقات
النبيس ، فلا شيء ان
الناسين الرأفة مطرولة ليس
عالم العجاد ، وله مخلولة
ذلك التيسارات



تفز معلقة أيام المدة و
ترتجو نفسها ، فالرأفة
هي الحياة شفاعة وسلوة
مستراء ، وهي قراراً
قرية ونوسحاً كما صدنا في
علم التلير والرقة" . . .
كما هي هذه الأنسان العطون
الراقق من مخلوقات الله
أتو يكتبه بها هذه
الحياة وإن كانت راقفة
الحياة تسمى فربن وطالع
فربن زيد فرأفة الأنسان
شافع فاربة عصبة قمع من
الكتب بجهنم على العقل
عليها لزيه بها طلاقاً
إنسانياً بلغ الإيمان
والآثار ، وتحل راقفة
الأنسان عن الحياة يدخل
إرادته في توجيهها إلى
باب دوامه اللرين
أما هذه الحياة فهي تترك
على دفع الشفاعة لفترة
ولرأفة الأنسان الوان والرسوم
متعلقة ليس غارمة ملحة يدخل
زيارة قفران وأحياناً بعد حما
إنسان ، فعندها يمس
الأنسان السوي بالأنساني
سلفين أو فلغير "الأنساني"
او ضلوب ما أن لا يحل إلا أن
يذبح الله بالشفاعة والصلف
ليهللاً "يُخْرِجُهُ بالخطاب"
والرسامة رأفة وحانياً ومنها
يختلي في حد أخ الرحب
أو حد من حضم فنهضة أيام
أو يختبر له ما أن فائقة
والمرء مرأة هنية
أياً مروا ناد ما

والب سمعه لا يملأ أن ينسى
الفهد البريتشي شاعر الرأفة
على الماء سابق شفاعة وسلوة
وان وجه في درب العصبة
إنسان قال شفاعة قد أفسر
عن عذر الله فشق بالدرافت
ناته بعل له وتألم من إجله ثم
يقول سمعه في نصحة وتحصيرة
مواقف إسلامه ويأخذ بمسند
بعثان إلى جاده اللى ميل
لحسن الله بذلك أيام إحسان
 وبالشاعر الرأفة وعطاها دسم
نس من د من الميزان" . ويتطلع
بساعتها إلى النار الشذاج
والأشجار متعلقة في نفسه لستة
الإحسان وشطتها وقرىء إحسان
شافية وسموا
من أروع الماء الرأفة
الإنسانية وأذلة الأمومة المذلة
ذلك الماء" السحر الذي تشعر
به الأم سبورها حتى يخدو
إنساناً تاباً سرياً ، فهو
العاشرة الإنسانية والسايدة التي
لاتسب ، تحسن وتحسن ، وتضر
وتضر أشيئراً دونها طائل الآ
السعادة التي تتناهى لسفرينا
رسوس لوطيفها ما له بلا كل ولا
طل ، وبذلك شاعر الرأفة هذه
الأنسان غالباً تفتقر على زوج وانها
تتحمل سائر المآلات والأعباء"
ولهي الآخر ما يحيطه من
العيوبات والآلام ، ولكن ذلك
رأفة الأنسان شفاعة وسلوة
مستراء ، ولها حق لفترة
عشرات سعدها في علم النسائل
الإنساني التي تحمل راقفة
الإنسانية للنفس باثنين وأكثر

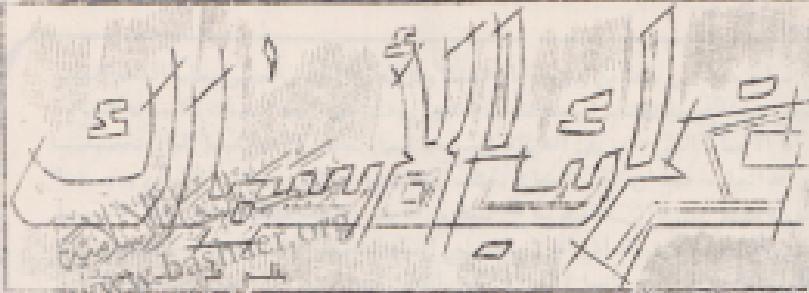
شولاً ، وأباري درجة من
دوجات الرأفة الإنسانية تلك
التي عقها به اهباً منه
أكبر أجمعين محمد خاتم
النبيين (ص) ، وبالأبعد ما عاتس
ولهم أمير المسلمين (ع) كتاب
العرب تم واقفاً عليه "المتكلمين"
(ع) ، ولقد أرقنا الأكلام
الصين (ع) على لون نادر
من الرأفة ودرجة علية من
دواجهها لما تعلق في إنسان
وذلك حينما أقبلت عليه "مرء"
العاشرين في موقفه غيلاً
بعد أن استشهد أنصاره
الإبراهار ، أقبلت عليه طلاق
الاولون من الآتين وهو وحيد
قيمة تلك اللقا ودرجاً ، ينضر
اليهم عليه السلام نشرة واحدة
بالحنان والرأفة وله اختلاف
هذا بالله من أجيالهم وهم
الذين يأتون دمه لا لذب
من أنه رفق ما لهم راتصر
للعن ، علم أن هذه الجموع
راغلة النار بشهده ، فليس
الإنفاق عليهم ، ودلل هنرى
البشر رأفة واسعية من مثل
هذه الرأفة الإنسانية . . .
إلا أن هذه الرأفة الإنسانية
مما تعلّم ذكره فهو يذاته
عذناً "مدحود" ، أما عذناً
الحال في حل وظلاً فهو الدراء
الإسلام والاسلام ، فـ "لويس"
رأفة بمحبيه "ويوجدوه" ، لويس
كشكه وورود "وحلواه لا يواري
في نفسي عذناً ، والله تعالى
صد وفتحه من الآيات
صفات مخلوقاته .



لذا لا تستغل رأتك على
كتاب تعمونه فرأفأك مخلوقاته
وأنت في ذات عصاكم مثلكما
أن لا يهدى هو ذات عطائه ، كما
 أنها تسرّك موجود قيمته
بها بعدها على الأهرام
والبرام والبحار والأسبار
والأشجار والدرواب ، والاتسان
الجان والملائكة ، سائر
ال موجودات لا كلام ، فليس
لهم كل من هذا العمال
الآتي يذكر أرجاء مادتهم
والمخلوق الذي يسمون ويشكلون
حياته التأمل ، وفي نفس
مقدور الإنسان إدراك ايمان
الرأفة الالهية في عوالم
الآيات المقتلة لشدة
بساطين الظواهر على بعض
آثارها في حياة الانسان
والجماعات البشرية ...
ـ ظـ الآثار تتجلّى في
ـ عـمله تعالى على هاديه وبيانه
ـ البـالـغـ في ذريته ايا مادـمـ
ـ فـيـزـيـوـجـيـمـ بالـفـضـيـلـ ، وـيـزـيـمـ
ـ بـالـأـمـنـ تـمـ بـرـيـمـ بـاـتـافـ
ـ النـسـوـمـ ، وـمـنـ الـوـانـ العـنـانـ
ـ الـآـلـيـهـ أـنـ يـتـكـلـمـ اللـهـ مـنـ
ـ الـبـلـيـرـ لـهـ بـرـيـلـيـمـ
ـ سـلـيـلـ اـدـرـاـتـ الـعـيـانـ
ـ التـقـيـيـمـ جـمـيـعـ الـعـيـانـ
ـ الـآـدـيـةـ ، تمـ جـمـيلـ مـاـفـيـأـ

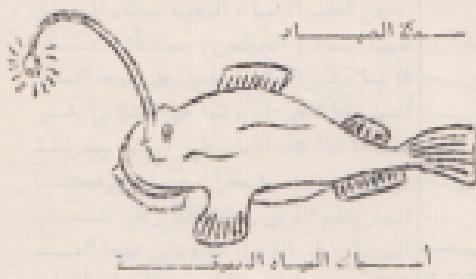
تسـاليـ أـنـ لـهـ لـمـ يـرـفـعـ اـسـانـهـ منـ
ـ الـعـيـانـ جـمـودـ غـمـ نـعـمـهـ
ـ وـعـصـاصـهـ أـلـاـمـهـ وـلـفـانـهـ
ـ بـهـ ، يـحـسـ بـالـفـاعـلـ الـعـاصـيـ
ـ لـلـلـلـاـيـلـ بـالـعـيـابـ الـسـقـاعـ
ـ بـسـتـعـدـ مـلـ بـهـلـ بـهـنـ لـلـكـهـ
ـ بـلـ الـهـدـيـةـ بـالـاـسـنـانـ
ـ عـنـاـ بـرـأـهـ ، وـانـ اـسـخـنـهـ
ـ عـدـ مـعـنـ بـلـفـلـهـ الـفـقـرـ
ـ سـرـنـاـ وـلـيـلـ ثـانـنـ الـفـرـانـ
ـ الـآـلـيـهـ عـنـ هـذـاـ الـعـالـمـ
ـ بـلـ بـهـلـ اللـهـ سـيـنـاتـ الـفـابـ
ـ لـيـ سـنـاتـ !! ، فـرـأـتـهـ
ـ تـسـالـيـ بـهـ عـلـيـهـ رـأـيـةـ الـأـمـ
ـ الشـدـيـدـ الـعـنـانـ بـلـفـقـهـاـ
ـ وـقـوـنـ اـسـنـ وـأـعـلـمـ دـرـجـاتـ
ـ الـرـأـيـةـ الـإـسـاـمـيـةـ ، وـهـمـ اـمـدـ
ـ الـقـلـاـلـاـخـاـ بـكـدـ هـذـهـ الـرـأـيـةـ
ـ فـاتـاـ تـسـعـزـ مـنـ سـبـرـ لـفـوـعـاـ
ـ الـلـيـكـ بـحـيـطـ الـعـمـدـ وـدـ
ـ بـالـلـامـدـدـدـ ، لـكـنـ سـبـوكـ
ـ اـسـهـاـ تـائـيـهـ أـبـدـاـ تـقـنـ بـقـيـنـ
ـ عـالـيـاهـ لـجـمـعـ اـحـرـالـهـ
ـ وـانـ لـقـدـنـاـ الشـعـورـ بـهـ الـفـاسـ
ـ لـاـ يـقـنـ وـبـدـدـ تـاـ ، رـاسـاـ
ـ اـنـقـذـتـ اـلـاتـاـتـ مـسـنـ الـأـسـاسـ
ـ مـرـأـةـ الـرـوـزـوـ وـأـلـقـتـ الـلـوـرـاـ
ـ دـوـرـهـ ، فـنـ يـفـكـرـ الـقـسـمـ
ـ بـعـنـ اللـهـ وـرـأـهـ لـيـرـفـعـ مـنـ
ـ لـنـهـ أـفـاقـ اـلـاتـ وـلـيـفـقـهـاـ
ـ أـفـلـالـ الـقـرـاقـفـ لـسـيـجـدـ أـنـ قـائـمـ
ـ هـذـاـ الـسـلـاـ الـأـلـيـهـ مـاـعـلـاهـ
ـ بـوـيـاـ مـاـ لـحـلـةـ وـاحـدـاـ
ـ وـلـزـيـدـ مـنـ قـاطـيـةـ اـسـتـعـاشـاـ
ـ لـهـذـاـ الـسـلـاـ الـأـلـيـهـ بـالـعـبـ
ـ عـلـيـ نـفـسـاـ فـيـ تـوـجـيـهـهـ لـسـرـ





من المعلوم أن الأسماء تصنف إلى الحيوانات
الثانية وهي التي لها عود فخرى
وتحتاج الاعتناء في المعابر والمعابر
والسيارات والأنهار مروية بين أسماء
ما في المختلطة ...

فهي ماءين لأن القاع بالقرب من
الناس أو على القاع في الأرض
الكبيرة حيث تتلاطم أنواع الماء
والكلبة والبعض الآخر يعيش معاً
بالقرب من ماء العاد ...
والأسماء سوا في المياه العذبة أو



في المياه المالحة لها أحجام متباينة العجمة وحيث تتلاطم مع الأدوار المختلفة وحيثما
تحمرون للأدوار المختلفة ، فالأسماك التي تعيش في القاع بالقرب من الشاطئ وبها اللسان
الصلب الكبير الذي يدخل في فم ذلك ، الصور التي تعيشون فيها تشبه لون القاع التي
تبني عليها حواً لأن القاع صحراء أو رطبة أو جافة ، أن إن الماء الذي تعيش في القاع
الرطب يأكلها أن تعيش في لون القاع الرطب وشكك أنها بذلك تخفي
من الأعداء ، وكذلك إذا انتقلت إلى القاع الصحراء يأكلها أن تعيش في لونها لذا لم تؤكل لسن
القاع الصحراء وشكك وذلك بالنسبة للقاع الباقي بخلاف على هذا فإن لهذه الأسماء القدرة على
تشير لون أجسامها إذا أخذت بالغائر ... أما الأسماء التي تعيش في القاع في الأعماق
الكبيرة حيث تتلاطم أنواع الماء تجدها أن
أجسامها ذات لون زرقاء مثل إلى العاد
وهو اللون السادس في المياه العجمة ، وتتميز
هذه الأسماء بصرى محبة وهي أن أجسامها
ترسمها بفتح شفافاً قصريّة حوله يسهل
على الأسماء من التوجه الواحد على التحصي
والتعرف على البعض وخاصة في موسم التراسل
ويحسن هذه الأسماء تحمل ما يشهي القاتل



سمك السرجاصون لحال السرجاصون

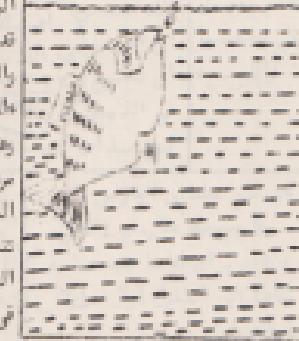


في نهاية خيل من يك من رأسها أيام السنة وظل هذا القاتوس الصغير بحثة النساء التي تتبع حوله المروحة لفترة السنة ماسحة القاتوس يطلق على هذه النساء بالاسم الصادق أنا الأسماء التي تذهب في الدبابيس السائبة للحياة بعد أن الله وضها الون تمييزها من أفرادها ، حيث أن هذه النساء يختلفن بين يائيا من يكن يغيرنها ، فالناس يسمونها نار والظهور أربعين دارين ، وهو فرنسا أن سبع من ٢١ سنة التفضية تغيرت إلى داخل النساء لا غير الأربعين الأربع الدارين الذي يميزهن بين النساء الصغيرات ، وإنما تميز النساء بغيرها تغيرت التي أطلي ناصها الأربعين الفتيان الذي يميزهن بين النساء الكبيرات ، وإنما تميز النساء بغيرها أنا سنت السراج حسون فقد وصفها الله تعالى بشاشة شوك العنكبوت (تحطب السراج) ^{الله رب العالمين} بحيث يصعب على الناس لهذه النساء وهي تعيشن بين الحالات المرضية أن يميزن النساء من الحالات وهذا التصور نور من النعامة

ومن أصعب النساء البهيريات سنت بالليل
عليها سنت (الحرين) حيث تأتي هذه
النساء إلى الشاليه بمجموعة على موجة المد
التي يدخل على ذروة لها على النساء ونفس
هذه الآيات تدخل الآيات على ذروتها وسررت
لولبية دخول نفسها خطا صغيرة تجدها
البيهار وتغير الشكل بالليل اللسان على هذه
البهيريات وفي المنشورة هذه تكون موجة المد
قد اتسعت شارقاً خلفها هذه النساء الآيات
والذكور في حالة رغب جنونية ولأنه موجة منه
عليها آخرين تظرون بهن هذه الخفر بالرمال
وقد انتصاراً تجعل منها النساء الحرين
مرة أخرى إلى المعنى وعلى البوابات
المطلقة بالمد فرقة في الخبر أن شئان منهن
تشتت بحرارة الشمس لمدة أسبوعين ويسن
الفترة التي تستغرقها ذروة المفر عن تسخير
في الحال وحمل موجة المد ذروة السادس
خلالها وفي تلك الآيات تأتي الروحة البالية

إلا وفي هذه الحفر المد فوته والتي يوجد فيها البهيريات المعرفة بـ (البهير) يدعى
نهاية البرقات التي تدخل إلى البحر بمجموعة على موجة المد المختبرة
ومن فراب النساء الماء المائية النساء ، يطلق عليها سنت (البراعات) وهي توجد بالآفاق في
شهر الأربعين ونحو الأربعين تمرس الدرجة أنها تحول الشخص الذي ينزل إلى هذا النهر بعد
أن تهاده بعاداته ليغيره هكذا حالياً والإزيد لدول النساء الواحدة عن ٤٠ سم ، وأقرب من
هذه المدة سنت صغيرة جداً تزور في نفس النهر ، وهي صنوعة لدرجة أنها تسمى نفس
خيالهم النساء الآخرين وتشتت هذه المدة المائية شالياً لأنها تدخل إلى الحالات البالية
البيهية على سنتها

سنت المعاشرة





ذات يوم زار الأديب الكندي
 توفيق بن حمودة الشاعر
 دولة فاران ، وغرس بوعده
 أحذية ثمينة ، فلقي في العمل
 بعد ذلك ثانية ومن مدينته الشاعر
 ذو قوم ثلات ، فقال (ع) : يا شاعر
 بهذهين المختين :

لقد أخذت توفيقاً هذه
 نان شهد عذقة عليه رجال و قال
 أنا قال الذي اغرس ثوبه
 شهيد الشيء شجذب البهاء

لفافاً من عرقين إلا أن رد طيه
 بالبيتين التاليين :

نون ان يهدى الى الانسان
 لكت استقبل الدنيا والسماء
 لكت تطلب هذا العمل مستقداً
 ان الهدى ايا على مدار مهده بها

سأل محمد بن عبد الله
 امام زمان (ع) ١٣٥٠ : جعلت
 ننانك الرجل من اخواتي يطلبني
 هذه الشيء الذي اترى فما أمالته
 عن ذلت فغير ذلك وقد اخبرني
 هذه ثوب ثلات ، فقال (ع) : يا شاعر
 لقى الى قوله تعالى : « ألم
 يهلك الظالمين » قال
 الراوي الى الصد الاخير
 فقال الإمام : ثم شهد
 الاخرين » فرجع الى الصد
 الا سلطاني » قدره تتعمل
 بالجبرين » فولى صاحبها
 هارباً ونحوه ، قال
 ما المطلوب فغيري

نان يزور جالسا ذات ليلة ذات شهر فسمع
 شهادة يوم انور . . . فرمى فأبايه . . . فقال : ما
 أحسن خلق اللسان بالتأثير والانسان له حافظ
 لهذا اللسان فالله وقال الشاعر :
 افضل لسان ايتها الانسان
 لا بل ادنى ، ائمه دسان
 ثم في النايون لقل لسان
 باسم شباب للقاء الضيائين

لا يشرى الله الا من مجتبى
 على ليثنة من الامها البشرى
 في سبة العن يامختى لصاحبه
 عن كل الله اذا عاش اوان او مددراً
 ان تعالى العين لما شربه نسأله
 حتى لا يلقى بها انسنة مسيراً

ان رجل دخل على سلطان القاري فلم
 يجد في بيته الا سيفاً ومسطاناً قال له : ما في
 بيته الا ما ارى ، قال : ان الماء اعني
 ينوى واتاً قدماً خاتماً الى العرش اولاً فساروا
 لاك ميلز الاقطان والدوام
 - يطلع شرقي في البلد فارتفع السبل فأخذ
 سلطان مسفلة وبيه و قال : هذا ياجزو
 المطهرين يوم القيمة

سأل أحد تم رجلاً في آن مع من الشهير من
 فسد مطرقاً ثم أباباً والله لست ادبر فالآبا
 لست من اهل هذه المدينة
 - السفارة من في الدار بالمال من الاغصان
 والسرور من النورة بمعنٍ معاً احد ما من



كتاب الحسين

bashaer.org

من المدينة القدس بدوره إلى الفحص
في الأوراق التي يكتبها أن يحيى القسم
من التوارث المعاشر في المستقل وإن العمل
الواز ينبع في التأمين ، وبعد أيام شلّة
غير مكاتب التأمين ، والمعروض في المسند
ولم يكن فيما في غير المنشورة في الحال الفرنسية
وتفعل الشركة أن يتنزع التوع الشارع
التأمين على الأغراض على الحياة ، وبيان
البخاريهم أول من أقبل على هذا النوع من
التأمين .. وهذا أعلم له "الروايات"
والاحاديث "بدراستها العظيمة التي تم بضرورتها
الآسان ، وعلى "هذه الدراسة أمن واسع
جدول بين الناطقين التأمين على آسما من
الفرد وحالة الصحة وبين عرض الوقت
أمين التأمين على الحياة بشدة النظر
برقة المسمى
وإذا نقدم معيين لنا أن الاستمار
يلجئون بالتأمين على حاليهم أو مثلاً لهم
بعد الإختيار المحصلة الواقع ، يمكن أن
يجرب أن يكون الخطأ الواقع بعد متحصل
الوقت وليس بهذه الواقع أو غير متحصل الواقع
وزمرة التأمين لا تؤمن بعد خارج موعد
الوقت ، كما أن الشخص لا يكره بالتأمين ،
خطير قيصر ممثل الواقع ، كما يجب أن تكون
قيمة التي "مواعيدها مفعولة ، لا يمكن
التأمين بعد مرحلة قدرها ، مثل أن قيمة المم
الروايات واحدة ، لذلك يجد من الشرط الشخص
يجب توافرها في الدار حتى يعلن التأمين
نحوه أنه يجب الباقي وفروع الخطأ أمراً واحداً

قبل مائة السنين بعد أن اكتسب البخاري
والملحقين المالك التجاري الكبير حاول
العالم أن التجار الذين يشتركون بالتجارة
يعبروا بسفارين لعملاً لهم من هناك إلى آخر
السفن التي تحمل ملوكاً لهم من هناك إلى آخر
وطالع أول ذلك إلى نسخة السفن وحملوا فيها
الذين أدركوا بدوره إلى العان الآثار والفالساتر
لاصحاب اليمانية المشهورة لا أصحاب السفن
وكلت سفاراتها بعشر أخرى تصرّل لها السفن
تقطع في أعمال الفرسنة الموجودة "الآلات" ..
وأن ذلك الذي يتكلّم التجار في لندن يعتقد أنها
أشد دولاً بحرية آنذاك يعني حماية مالاتهم
وقد هم ومن أجل تقليل الخسائر التي يتصدر
لها التجار فعملوا صنداً وصقرة يدفع كل
واحد منهم مبلغاً "شيلاً من العال" (الماء
التأمين) ويستخدم هذا المصطلح في
التجارة عن العناصر التي يضرر بها

التجار في هذه التجارة على السفن وكانت
هذه نقطة البداية للتأمين البحري وهذه
هي المعايير التي يذهبها التأمين لـ
الانتشار المرتبط التجارياً البحري في إنجلترا
ويمران ما انتشرت فنرة التجارة في العالم
وغير عمليات التأمين إلى حد دفع بمجلس
التجار للشخص فيها وأسماً هؤلاً التجار
يعرفون باسم المؤذنين حيث كانوا يوجهون
باستثماراتهم على الوسائل التي يتدبرون فيها
بالتجارة عن البساط أو السفن التي تدعى في
البر وحدث أن شب عريق لندن التاجر ليسل
في طريق عام والذي أدى على جانب الآخر



للرواية الذي رأته لهذا السيد ليس
وهل لا لأهمية التأمين في الحياة نجد أن
شركات التأمين أخذت تتفقق في كل مكان
وذلك، فأن مصانع التأمين أخذت تتسع مثل
الماء في البحر، وإن كانوا يعيشون بالبحر، والبرقة
وجريدة "الحياة" التي تدور على أطراف المصانع
المعاصرة وضيرنا من الواقع الفظيعين
ويجب ذكر أن خطط التأمين شرطها لا يغير
حمرمة من الناحية الشرعية

بقيمة الأسماء

للإنسان ينعدم له الشهاب في الثالثة إذا لم
يحيى بخطبة جراحية مبرومة
ومن فرائب النساء ، العباءة المذكورة أعلاه
ستة تعيق بمحنة المعاشرة ، تعيق فسق
العباءة المذكورة في جزء آخر فيها وتقوم بهذه
المحنة بغيرها جيل من قارات العالم
فهذا على العشرات التي تلمس ثوبهن
الثواب يهدى أن تعدد موتها بالاحتياط مراقبة
في ذلك ، الشمار الأدمعا تشيبها من غسلها
ذلك يهدى ذلك بعض وأ أنها لظهورها الحسيرة
الحسابة

بقيمة التربية والدخول

صحيفاً لأنها بغيرها حرارة لا تقل عن
بين النفل من خلالها العنتين فإن اشتراك
على هذين الأبوين الأخلاق بالغناوى شأن
النفل انتقاماً لها ولا تستطيع أن تعرفه ، لأن هذه الفنائين والاخلال
في ذلك وأعني غير قادر على فراقهما ، مما
ما كان يمكن ذلك ، فإن النفل حول يتأثر
بهما ومن الصوري بمقدار يمكن معاملاته
تشثير أخلاقي

بحضور أن تحقق الخطر بوفيقه بأداء العاقفين
له حتى ما أوقفه أو امتنع عن ذلك تجده أن
شركات التأمين لا تؤمن على حياة المطر
الأخمار ، لأن عملية الاتصال مرتيبة بأداء
الضرر المؤمن له

ذلك يجب أن يكون الخطر الطعن بهذه أموراً
بسهلاً ، فلا يقوم شركات التأمين بالتأمين
بدفعه واقتلاعه قبل عقد الشراط ، أيها يجب
أن يكون الخطر من السهل اتياه وليس هناك
صعبية في اثبات تحقق الخطر ، فالأخمار التي
يصعب اثباتها وتقييدها ، مثل
بعد الدائرة أو السبيان أو الصداع وغيره من
الاخمار التي لا يمكن اثباتها وتقييدها ، أيها
بالنسبة لتنوع الامثلية التي تقوم شركات
التأمين بالتأمين بعد تقييدها ليعلن تقييدها
إلى ثلاثة أقسام رئيسية :

١) أخمار الأسماء : وهي الاعمار
التي تسبب مثباتات الفرد بصفة ماضية وعده
الأخمار لو حدثت تقييدها على طرفة الشudder
لسلط الرأي وهي مثل الكسر التي تسبب ادنى
الإنسان أو الغرس أو الوهدة ..

٢) أخمار تسبب المطلبات : وهي الاعمار
التي تسبب مثباتات الفرد بصفة ماضية وعده
إلى الحالاته المطلبات مثل المرض والمرأة
والحج والعمر أو الغرس بالتجهيز للمطلبات المعيبة
الأخلام والطامة ..

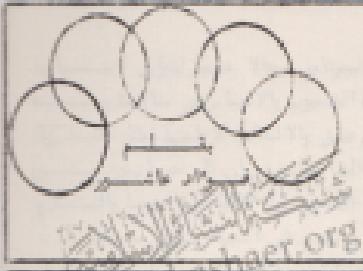
٣) أخمار المسؤولية المذهبية : وهي الاعمار
التي تسبب الفرد نفسه والآخرين تسبب آليها ما آخرين
في تحدثاتهم أو مثباتاتهم ودون الفرق سلوكاً
في أيام القبور ، فمثل ما في العماره ولكن
سلوكاً عن الآثار التي تسبب سان العماره
في إراحتهم أو مثباتاتهم نتيجة سقوط
العمار ، وكذلك يمكن السيد إلى سلوكاً عن
التي تسبب التغير ، نتيجة تسرعهم



- ٢٠ سعيد عباس - أسد خريبيط - حسين بارون
لهايـة الـبـاـءـاـ الجـدـيدـاـ . . .
- ٢١ في سـاـءـاـ الـأـدـدـاـ ١٤٢٢/١٠/١٩ زار
الـجـمـعـيـةـ مـهـدـيـ وـرـاـزـاـ الشـفـقـيـنـ الـأـخـاصـيـةـ
وـالـصـلـكـيـةـ وـكـلـ الـلـكـسـواـ طـلـيـرـ الـأـرـجـهـ الـشـفـقـيـةـ
فيـهـاـ وـاسـتـفـسـرـهـاـ عـنـ بـدـرـ الـعـالـمـ الـأـسـنـ
تـرـاجـبـهـاـ وـتـرـدـهـاـ بـدـرـ الـعـالـمـ كـمـاـ
كـمـاـ لـلـجـمـعـيـةـ كـلـ تـحـمـدـ وـلـدـ الـسـارـ . . .
- ٢٢ فيـ الـسـاـبـقـةـ الـشـهـرـيـةـ الـقـيـمـةـ تـجـربـهـاـ الـجـمـعـيـةـ
الـقـيـمـةـ لـأـخـتـارـ أـمـنـ سـورـةـ ، فـازـ الـسـانـسـوـ
عـلـىـ سـرـدـ أـرـ بـحـارـةـ سـهـرـ دـبـسـيرـ لـسـورـةـ
لـهـادـةـ فـيـكـجـمـعـ لـأـمـنـ فـرـيقـ الـجـمـعـيـةـ لـسـورـةـ
الـقـيـمـةـ . . .
- ٢٣ فيـ الـلـنـاـ الـرـيـاضـ الـوـدـيـ الـطـبـ جـمـعـ سـورـمـ
الـأـرـسـاـ ١٤٢٢ ، فـازـ فـرـيقـ نـادـ الـشـادـسـ
الـرـيـاضـ طـلـيـرـ الـأـرـجـهـ الـشـفـقـيـةـ لـتـرـةـ الـقـدـمـ
سـلـاـكـ أـخـدـارـ مـنـاـلـ حـدـفـينـ . . .
- ٢٤ سـاءـ الـأـثـنـيـنـ ١١/١٢/١٧ آتـ لـلـأـجـسـةـ
الـشـفـقـيـةـ الـأـخـدـارـ مـنـ الـأـدـاءـ هـيـتـ لـهـيـمـ
الـدـلـيـلـ مـهـدـيـ الـحـكـيمـ مـوـادـ وـ الـبـاـسـتـ فـيـ
مـجـلـسـ الـأـخـدـارـ)ـ فـيـ الـسـاحـرـةـ الـشـفـقـيـةـ
تـحـتـ هـنـوـانـ (ـ طـلـيـرـ تـقـاـمـ الـعـرـبـيـةـ لـسـورـةـ
الـقـيـمـةـ . . .
- ٢٥ لـجـةـ الـمـلـاـقـاتـ الـأـجـمـاعـيـةـ تـرـجـمـتـ مـوـسـيـ
لـزـمـيـاـ ، رـأـيـتـ كـاتـبـ الـبـعـثـتـ مـنـ اـمـنـ دـاـمـاـ
وـسـيـالـ أـمـنـ بـعـدـ تـرـةـ الـقـيـمـةـ ، وـالـجـهـتـيـنـ
الـعـسـلـاـ : الـلـيـاـ (ـ ١١ـ)ـ

- ٢٦ كـتـبـ جـدـيدـ أـمـدـ رـكـيـ لـجـنـةـ الـشـفـقـيـةـ
مـنـ سـلـسلـةـ مـذـكـورـاتـ الـجـمـعـيـةـ ، تـحـتـ
هـنـوـانـ - الـبـحـثـ الـعـلـىـ وـالـرـاـمـاتـ الـبـالـيـاـ
لدـكـرـ أـمـدـ الرـحـيـمـ . . .
- ٢٧ فـازـ طـرـيقـ جـوـالـةـ الـجـمـعـيـةـ الـرـيـاـ لـتـرـةـ الـقـدـمـ
بـدـرـ خـامـسـ بـوـالـيـاـمـ الـبـرـتـ . . .
- ٢٨ وـكـ اـشـتـرـكـ فـيـ طـرـيقـ الـدـرـرـةـ فـيـالـيـاـ
الـإـنـدـيـسـةـ الـتـالـيـةـ : الـغـرـيـبـ
الـكـيـوـتـ - الـسـاحـلـ - الـقـارـسـ - الـبـرـمـوـرـ
الـلـيـوـنـ - الـسـالـيـاـ - الـقـلـاقـ الـأـخـاصـيـةـ
الـثـامـنـ - وـكـ الـجـمـعـيـاتـ الـعـلـيـةـ قـيـمـةـ
الـجـامـسـ وـكـ الـجـمـعـيـةـ فـيـ الـسـيـارـةـ الـنـاهـيـةـ
كـلـ الـلـاـمـيـنـ : بـهـدـ طـرـيقـ الـجـيـرـ
الـنـوـرـ عـبـاسـ ، أـمـدـ لـاـرـ ، مـعـدـ بـوـارـ نـاـلـمـ
مـهـدـيـ فـيـانـ ، مـعـدـ أـمـدـ ، حـسـنـ كـاـلـمـ
وـكـ اـنـتـهـيـتـ الـعـارـاـ بـلـيـزـ فـرـيـنـاـ عـلـىـ فـرـيـنـ
جـمـيـدـ الـعـاـصـيـةـ . . . وـ جـلـيـلـ الـهـدـفـينـ
مـعـدـ أـمـدـ فـيـ الـشـوـطـ الـأـلـيـلـ ، دـائـرـ مـسـالـ
لـيـنـ الـضـوـىـ الـثـالـثـ . . .
- ٢٩ أـمـدـ رـكـيـ لـجـنـةـ الـجـمـعـيـةـ الـدـرـرـ الـأـلـيـلـ مـنـ
مـوـلـةـ الـقـنـ الـعـالـيـلـ وـكـ فـازـ فـيـ مـاـيـيـةـ
الـدـرـرـ الـأـلـيـلـ الـأـخـدـارـ مـعـدـ بـوـارـ نـاـلـمـ .
- ٣٠ فـيـ الـأـسـعـ الـلـيـاـ يـوـقـنـ الـصـلـ بـعـدـ وـسـطـاـ
ـ(ـلـيـاـ)ـ مـنـ الـبـيـسـ الـجـدـيدـ الـأـلـيـلـ فـيـ
مـدـانـ حـلـيـ وـسـيـسـيـرـ الـبـاـءـ لـجـهـتـيـنـ
أـلـيـهـ ، وـكـ اـخـتـارـ مـجـلـسـ الـأـدـارـةـ لـجـهـتـيـنـ
ـ طـلـيـرـ مـنـ السـادـةـ - مـعـدـ دـبـسـيرـ خـيـرـ . . .





الى باهض

www

baheer.org

يتواءل حتى يمطر ، يغزو حتى
ويع عقى بأجهزته ...) وله كانت تلك من
التجربة التي مرت بها روما فقد ما تأسى
تران على الاتسارات وروابي المسرى بما
كان روما في الصحراء (رواية العادى
السهلة وبذلك مهدى بالقولهم (رواية)
التربية البهتة)
[[فقط ما تأسى لم تأسى من بعد]]
الليل وكما نحن الوارثين) ...
فلا يحيط بمن كانوا قبلنا من الأم المفقودة

) الذين كانوا مثل روح آية سفين ومحظى
سماحة لهم بخلون وبالذين قالوا
[من أشد ما قررنا] ولخلق ذلة على
علم الضربيانية ... خدعاً اجده
عى الافراد الى قصر ما يطلب
في تحسير انفسهم للغير في الاصح
الرواية وقد ثبتت الدلائل السابقة
على وصل بالرواية الى ملتها فاما بذلك أن
عنون وصلة للعمل على تحقيق الامتداد
التربوية السابقة ، وأيضاً عنوان خاتمة
الاتساع الرائد من العدد السادس لرواية
العناد (التربية) ، وهذا ما يلخص
بعض مجملات العالم ومكتسبنا في الكوفة من
الاقبال المطرد على شادة الباريات والشعب
لها وهي من الاعراق لساع الولت التسعين
وذلك - خدعاً يفتح الباب لمن كان يوماً ما
يشيز - بين المسؤولية والجدية - بمجموع
الشادرة والشامل واللاملاة - من رسول
الله (ص) قال : غلط الشنان أربع

ولا : الاعداد النفي :

لقد أب رسول الله (ص) على أن جزع مطرد
الاسلام في تهور الارواح التي تتغول في المخرب
النفس لظهور وتجنن من عذائهم القديرة
والآية الحسنة ، وأخذ بعل (ر) للتربية
والاعداد للحياة الطيبة ذاتها وفي الامام
باليان والعلم بالليل وبها الترغيب فيما

كان حد الآستان للرسول الى الشائعة
المديدة في أكثر مصور التاريخ عرالى
الروحى للتربية البهتة المخالفة على ثانية
بلطف الحصول على الشام من زوبن الصيد
أو للخلاص من الاداء أو لسوة البهتان ...

وذلك لعمد الآفرين على أن السر الذى من
التربية البهتة الا أن استغلتهم للتربوي
الذى كان اشتراكاً نفعياً للغرب واليهود
والسلطة ، ويجب أن تحيط صوب العالم
كها التي تقاد بالاستمرار للأبد
الرواية وقد سر الآفرين في هذه التجربة
فأساب الرؤى الأوليات الراذبة التي
وصلت لمرتبة الضيوفية ... خدعاً اجده
عدد من الافراد الى قصر ما يطلب

على تحسير انفسهم للغير في الاصح
الرواية وقد ثبتت الدلائل السابقة
على وصل بالرواية الى ملتها فاما بذلك أن
عنون وصلة للعمل على تحقيق الامتداد
التربوية السابقة ، وأيضاً عنوان خاتمة
الاتساع الرائد من العدد السادس لرواية
العناد (التربية) ، وهذا ما يلخص
بعض مجملات العالم ومكتسبنا في الكوفة من
الاقبال المطرد على شادة الباريات والشعب
لها وهي من الاعراق لساع الولت التسعين
وذلك - خدعاً يفتح الباب لمن كان يوماً ما
يشيز - بين المسؤولية والجدية - بمجموع
الشادرة والشامل واللاملاة - من رسول
الله (ص) قال : غلط الشنان أربع



هذا البرنامج مجالاً خالياً لتبادل التسليات
ومن ذلك التسلوب والاجناس في ملائمة وبراعة
وتفاهم معرفة واللذاب الراقصية تجعل المذكرة
لهذه الميالات مرويًّا في حمَّةٍ من سُرٍّ
وراهنها السُّرُّ في ذلك الفضاء العلوي بالصلة
بجهد أن يظل مفتوحًا على تعميم مسيحيٍّ .
— وأعدوا لهم ما استلزمتهم من إنجيل

أعدوا لهم ما استلزمتهم من إنجيل الشهادة
والشهادتين والصالحين من المذكرة الرفيعة
— يخلق كل برج من حتى يستشهد العز في
ليل اللد — والجهاد بباب من أسراب
الجنة — | إن الله يحب الذين يخاطرون
في سبيله مما كا لهم بيان مرسور

طريق الخطى

قد يقال لي ذلك به عن نفسه ولو لا حادث ما يستحب
له أن يدخل فيه من أقل عن من ذلك ياعتَه
الخطوة في الرب تلك والتهدن بذلك لعلمت
أن ۱۲۰ الشرى التي أرادت تخفين لأنَّ
العيبة بين الناع وبهذا والشارف بين
الصلمين وأشام الفتاوى والصلمانين . . .
وفي خاتم صراحته من نفسه وعنه النبيَّ أسان
الرجميَّ يروي الجمادات الثلاثة بأنَّ حرمة
على الشيطان حد والإنسان الله ود ولجرفه
كل فورة من قوى الشيطان ثلاثة أيام هو ليس
وقدر الشيطان ويعاد له والمأمورون عرب بهَا
يحدثونه بسلامٍ تبرٍ منه إلى الله ومن سرمه
وبيده رئيسيه
آخر العزم ، هذا هي من قصص من
حكمة شريع العزج

طريق أجيال العزة

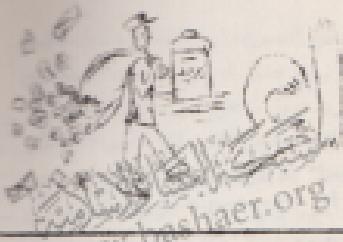
١) كيفية استخدام أجهزة الأعلام في توجيهه
المخصوص . . .
٢) أذيرة ٣١ جرام في التزوير ولون علاوها .
٣) نال كل من العذاريين ، بعد الرسم الحمر
بعد الرسم الحمر أسعاف ساعة لغزو مسا
يد زيرة البلياردة التي أجريتها المدرسة
الروا

ثانياً : الأهداف المدى : أعاديل المسلمين
لله تعالى من بيته الإسلام ، غلات القسوة
والعناد والتعصب والسرقة من مؤسسات برنامج
الحياة البدنية ، وكانت الرؤامة ورثوب التحليل
ووعلم فنون الحرب بالمعارضة دلَّم كلَّ تصارع
من أجل ليثها التربية المطلبة لخدمة
الإسلام لأنَّ أهل اللهو والتشلية ما فتن
العمر الأفريقي والروماني ، وأمرَّ الرسولَ الأذوه
محمد () بالآلة منشار أعدَّ خاصماً لهذه
الغاية التغريبة وإنْ () نسألَ كان يشتهر
في المسابقات ويحمل للقتاليين جوازاتِ
ومنها التي يعنَّ في انتقام المعاشرة الشرفية
للرفع من معنويات أفراد الأمة المسلمة وأعما
سيئ لنا ظلم الاتجاه للمسابقات والألعاب
القرويَّ من الأسباب شرائط في التقويم والتاريخ
للروايات الأخيرة شيئاً ، من الإمام الصادق
() قال : « إنَّ رسولَ الله () سأله بين
الغيل وأعلى السوابق من هذه » (يختار
الاتجاه) باب العمل والوطابة)

والغربيَّة البدنية تغير طبا وفي نفس الوقت
هي في قفارتين العرقية واستجابات أهلاها
الجسم وأثر الاستجابات الحركية من التي
تجعل منها طبا ، أما الممارسات فليس أداء
المرارات في الروابط مثل التعبارات البدنية
هي التي تجعلها طبا

دومونج هذه الممارسة بين الاتجاه فانَّ
يعلن توجيه برنامج التربية البدنية توجهه
عليها من ناحية توسيع مساحاته وأنَّ تزكيتها
الرواية التربية و بذلك تكون طبا من شئاء





في البيضاء والخلفين في الفضاء العمالقات
والقتل والنهب فتعلم الطفل منها السرقة
ويشوه هذه حب الآلام فكثير ويسعى مهرباً
وكذلـاً الأفلام الخلية التي شاءـد على استـار
البراتـم الخلية حيث يـادـد ما الشـاب فـيلـما
اليـوـسـطة لـيـزـيلـهاـ بـهاـ ثـيـاهـ لـيـهـ مـهـرـاـ
الـأـنـطـالـ وـالـنـسـاـ .

ثم يـلـىـ الـأـخـ صـدـ الحـلـ فـيـنـ أنـ شـفـعـ
يـخـرـقـ بـلـلـلـأـلـاـلـ الـوـاسـيـنـ وـهـدـ اـمـتـحـالـ وـسـائـلـ
الـقـتـلـ وـالـنـكـةـ قـتـلـ هـمـ بـلـ عـلـيـاـ أـنـ دـيـسـرـ
نـهـمـ الـإـيـانـ وـلـهـنـ كـلـ أـنـ تـقـيـ جـهـاـ
عـلـيـاـ يـمـرـدـ تـيـفـيـقـ الـجـريـمةـ بـالـلـرـنـ التـرـبـوـةـ
الـأـجـمـعـةـ

وـالـآنـ مـعـدـ علىـ النـصـونـ يـمـدـدـ نـالـيـةـ
تـقـاـلـ لـهـنـاـ لـخـدـيـةـ الـتـقـيـ ، يـقـلـ لـهـنـاـ
ـاـبـوـالـنـبـ أـمـدـهـ مـنـ عـيـنـ ، وـهـرـ فـيـ
تـارـيـخـ الـأـدـبـ بـالـتـقـيـ ، وـلـدـ بـالـتـوـلـةـ وـقـلـ شـأـنـ
أـبـوـ سـهـلـ ، اـرـتـحـلـ الـرـضـيـ لـدـ مـصـنـ لـلـهـ الـبـلـمـ
وـالـتـقـدـ لـلـأـدـبـ وـهـدـ لـلـأـكـرـ وـكـلـ مـنـ هـرـبـ
الـبـادـيـاـ فـاـشـلـاـعـ أـنـ بـذـالـ اللـنـةـ ، وـلـهـ أـثـرـ
ذـكـرـ بـاـدـيـاـ لـغـرـهـ ، وـيـالـ يـاـنـ لـقـبـ
(ـالـتـقـيـ) إـذـاـ حـادـهـ بـدـ أـنـ اـدـعـ الـبـيـةـ
فـاـكـلـتـ مـنـ حـرـلـ الـأـيـاعـ وـالـرـبـدـ وـلـدـ مـسـرـ
فـيـ حـسـنـ فـلـاـخـ مـنـ سـجـنـ أـخـدـ وـرـدـ مـنـ
صـلـىـ الـقـلـعـ ، فـيـ شـمـرـةـ يـوـسـفـ وـصـبـبـ
وـهـاـ بـالـعـلـمـ الـبـالـيـةـ ، وـكـلـ مـاـعـ بـسـعـ زـالـكـ
بـالـقـاتـ مـنـكـةـ وـدـيـاجـةـ مـشـرـةـ جـرـزاـ ، وـسـازـالـ
وـرـجـلـ مـنـ الـقـتـيـ الـعـادـيـرـ فـيـ بـسـلاـ

لـيـ عـدـ الـمـدـدـ وـلـكـاـ مـنـ الـقـلـ رـمـالـتـ
عـدـ بـدـ أـنـ مـنـ بـصـهاـ أـلـيـنـ أـنـ مـنـ الـقـيـاـ
فـيـ الـأـهـمـ الـقـادـمـ

فـالـأـخـ مـعـهـ بـوـسـفـ أـكـبـرـ فـتـحـ طـوانـ
(ـالـبـرـمـاـ) بـالـسـلـولـ :

ـ دـكـيـ الـحـالـ مـعـهـ الـأـيـامـ مـوجـةـ الـمـرـاثـ
عـلـيـ الـعـلـلـ الـأـيـامـ الـقـيـمـةـ فـيـ أـلـيـاـ مـيـاهـ الـنـابـ
بـالـخـرـابـ تـمـسـ الـحـيـةـ فـيـ أـلـيـاـ مـيـاهـ الـنـابـ
فـالـلـوـرـ مـاـلـ الـسـيـفـ نـوـمـ وـرـفـ الـأـخـ
مـعـ الـبـرـيـةـ بـهـدـ الـتـرـيـفـ :

ـ الـجـريـمةـ مـنـ أـنـ يـاـخـدـ الـإـسـانـ أـوـ يـسـرـفـ
بـشـرـ لـمـلـكـهـ لـهـ طـريقـاـ لـبـرـيـةـ مـيـاهـ الـنـابـ ،
ـ الـقـتـلـ الـأـعـدـ الـأـخـلـاقـ

ـ شـمـرـهـ مـحـلـلاـ لـفـيـلـلـ :

ـ لـوـ تـفـصـلـاـ إـسـابـ الـجـراـنـ لـوـجـدـنـاـ أـلـيـاـ
ـ تـشـيـرـ لـأـنـدـ وـلـتـقـصـ ، وـنـ إـسـابـهـ رـمـيـدـ
ـ الـحـالـ مـعـ لـيـقـةـ مـنـ الـقـلـ رـيـنـدـهـ مـعـ مـيـقـةـ
ـ الـخـرـقـ ، فـالـمـحـدـ وـهـنـ بـخـارـلـونـ الـمـلـ الشـرـبـ
ـ لـكـبـرـ دـيـرـبـمـ فـيـجـدـهـ الـبـرـ بـشـرـ الـأـنـفـ وـالـبـدـرـ
ـ الـأـخـ لـأـيـدـهـ فـلـيـخـانـ إـلـيـ الـسـرـةـ رـلـتـهـ
ـ الـحـالـ بـحـبـ الـعـدـ بـيـنـ الـأـسـارـ تـرـاـيـنـ
ـ شـهـدـ بـلـهـنـمـ مـنـ أـجـلـ الـصـورـ طـلـيـهـ فـتـقـتـلـ
ـ جـراـنـ الـقـتـلـ مـنـ أـعـلـيـ

ـ وـأـلـيـاـ مـنـ نـاغـيـةـ الـبـرـاتـمـ الـخـلـيـةـ أـلـيـاـ تـسـتـنـ
ـ عـنـ تـرـبـةـ الـأـيـاءـ لـأـنـاـلـهـ لـيـهـ فـيـ مـسـتـقـيمـةـ
ـ لـفـتـرـ الـأـيـاءـ يـهـ مـاـلـنـ أـلـدـاـنـ الـبـرـ لـيـشـمـيـنـ
ـ بـدـنـ أـخـلـانـ لـقـرـامـ بـخـارـلـونـ ٢٥ـ، أـسـرـاـ
ـ الـنـسـاـ وـالـأـطـلـالـ الـقـذـنـ لـأـسـلـ لـهـ بـلـتـرـةـ
ـ الـأـخـ فـيـ اـنـتـارـ الـبـرـانـ وـمـاـيـمـ



الازر عن العروبة ان الانسان عندما حل به
الله هز وجل حمل له شرطها مسند لامتناع
البعض بدوكهيل عن نسخ هذه الشروط
وجود الارتكابين للخلافة في انسان
الاشخاص لذا ناقش المطلب لما في ذلك
شرورة الغرب وان المطلب لا ينافي في
يهود بروتوكول ونذلة الارتكابين من
لهم الا انسان مع باقي المطلوبات اما فيما
يشتمل بالشروطيات الاخر وانه لا يستتبع
الانسان أن يهود بدوكهيل والى تعييره من
بالي المطلوبات فهو وجود نظام اجتماعي .
ثم يعلم الان بعد البليهل من مسيرة
الانسان على التراث ونقض الفخار والالم
بين الناس بدليل بيان ذلك لا يقتصر الا
بالاسلام الذي يدين بنور الظلام
العال ، ويسعى جمعي هذه الزانين
التي تأثر بالتطور والاوراق التي تهدى
في ذكرة رتبته مسنه وتأثر بعل او اسرى
النائم بوجهها

" سيد الدولة " بدمية حلب وطل حمايته
ونظم له مدائح خالدة ، وهو محمد عيسى .
الدفين لأهن العرقل ، ولكن اعداء اقتسوا
به وبين سيد الدولة حتى مرت المئتين
الى من حيث حالتها افتر الاختباء فلما
من المغير مدة يدخله حتى نات بقدر
به فالرجل الى سداد ثم الى سميراز
وقد اعترف ابو العلاء المعربي المغير بان
رائع لوا الشعري عصمه ، وقد قتل المغير
وهو في دربة فادا من فارس وقتل بها سنتين
خاصة بها فادن الدولة ، اذ عن طلاق بمارمة
من الشرفة يدان امراب من اسد ودرس مائة
من طلبي محاول الغزال ولكن جدا لا اداره ينزله
ملاخرا
والغيل والليل والبيد " درسونى
والبيه روس والقرلاس والثلم
فداد اليه فقتل

" وتحت صوان " حماية الانسان الى
الاسلام " كتاب الاخ عبد الجليل الحمر
هذه المقالة التي يبدأ :

" انه لمن بالرجب ان يلزم الانسان
بخلق نفسه وبروريه ان يهود بالرغم من
غرابة هذه الحالة لا اتها مارثا بين أقطيب
كان هذه المطلقة ، اقويس من التجرب
ان يترك الانسان الطعام الذي يحمله الى
حياة مديدة يحصل فيها على ما يريد حما
أهل الله له ويعيى نفسه رايه من السماع .
الى من العجب ان يتواء الانسان الاسلام
وغير وان امساك ويقوم بالبعد عن نظام آخر
يحق له الاعتزاز السائدة قال الاسلام حمد
الربين الذي يخلق النقدم والرقي والرسائل
الرئيس الذي يوصل الانسان الى الحياة
العاالة دليل واكثر من ذلك ان الاسلام
الازر عن العروبة ونسم الله هز وجل في عنة

البيان

عمل لجنة الملائكة الاجتماعية بالجمعية من
القيام بمرحلة الى منتصف التعليم وذلك في اجازة
بعد الاضحى العبار .

نحو خط الرحلة :

- ١- رسم الاسترakan و دينار للموظف .
- ٢- دينار للطالب .
- ٣- الغر بود لدفع الاسترakan هو ٤/٣١
- ٤- على من يرغب الاسترakan في هذه المرحلة
الاتصال بالبيه مختار التجنة / بعد الفرع

صادر



